



EKATERINA FROLOVA

Ekaterina Frolova, wurde 1985 in St. Petersburg als Kind einer Musikerfamilie geboren, bereits mit sieben Jahren debütierte sie mit einem Violinkonzert von Antonio Vivaldi. Woher das Talent und die Begeisterung für die Musik kommen ist klar – die Mutter ist Pianistin und der Vater Musikwissenschaftler. „Meine Karriere als Musikerin ist also quasi von alleine passiert, eine natürliche Fortsetzung der Familientätigkeit.“

Ekaterina Frolova kann bereits ein abgeschlossenes Studium in St. Petersburg am Rimski-Korsakow Konservatorium vorweisen. Heute studiert sie an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Konzertfach Violine bei Michael Frischenschlager. Warum der Ortswechsel? „Ich wollte unbedingt in Wien das „Mitteleuropäische“ lernen, es leben und erleben, dafür war Michael Frischenschlager meine erste Wahl.“

Was ihr künstlerisches Vorbild betrifft, hat Ekaterina Frolova klare Vorstellungen: Für die Tonqualität: David Oistrakh, für die Expression: Janine Jansen, für das Feuer: Maxim Vengerov, für das Feminine: Anne-Sophie Mutter, für die Vernunft: Isaac Stern und für die Seele: Fritz Kreisler.

AUF INTERNATIONALEN BÜHNEN

Als Solistin konzertierte Ekaterina Frolova bereits mit Orchestern in China, Russland, Deutschland, Finnland, Slowenien und der Schweiz; sie arbeitete mit Dirigenten wie Vladimir Fedoseyev, Yuri Temirkanov, Cornelius Meister und Saulius Sondeckis zusammen und erhielt Einladungen zum Usedomer Musikfestival, zum Kissinger Sommer, zum Gergiev-Festival Rotterdam und zu den Internationalen Orpheum-Musikfesttagen zur Förderung junger Solisten in Zürich. Auf die Frage, was denn ihr Lieblingskomponist bzw. Lieblingsstück sei, antwortet sie: „Es gilt, dass das, was ich gerade spiele/einlerne, mein Lieblingswerk ist. Zuletzt war das eine

Bruno Walter Sonate. Aber Brahms und Tschaikowski sind etwas Besonderes.“ Als Kammermusikerin spielt Ekaterina Frolova regelmäßig im Duo mit dem Pianisten Vesselin Stanev. Ihr Instrument ist eine Violine von Nicolo Galiano aus dem Jahre 1755.

Das bis jetzt schönste Konzert? „Die Finalrunde des Internationalen Fritz Kreisler Wettbewerbs im Großen Saal des Wiener Konzerthauses, Brahms Konzert, Freunde und Musiker im Publikum, neues Kleid. Es war einfach perfekt.“ Als nächstes stehen Konzerte in Paris und Zagreb an. Alles großartige Städte, jedoch hält sie ihre Heimatstadt St. Petersburg als besonders künstlerisch wertvoll. Auch in Wien wird sie im März und April zu hören sein. Konzerte bei der Gesellschaft für Musiktheater sowie an der mdw stehen ebenfalls am Programm.

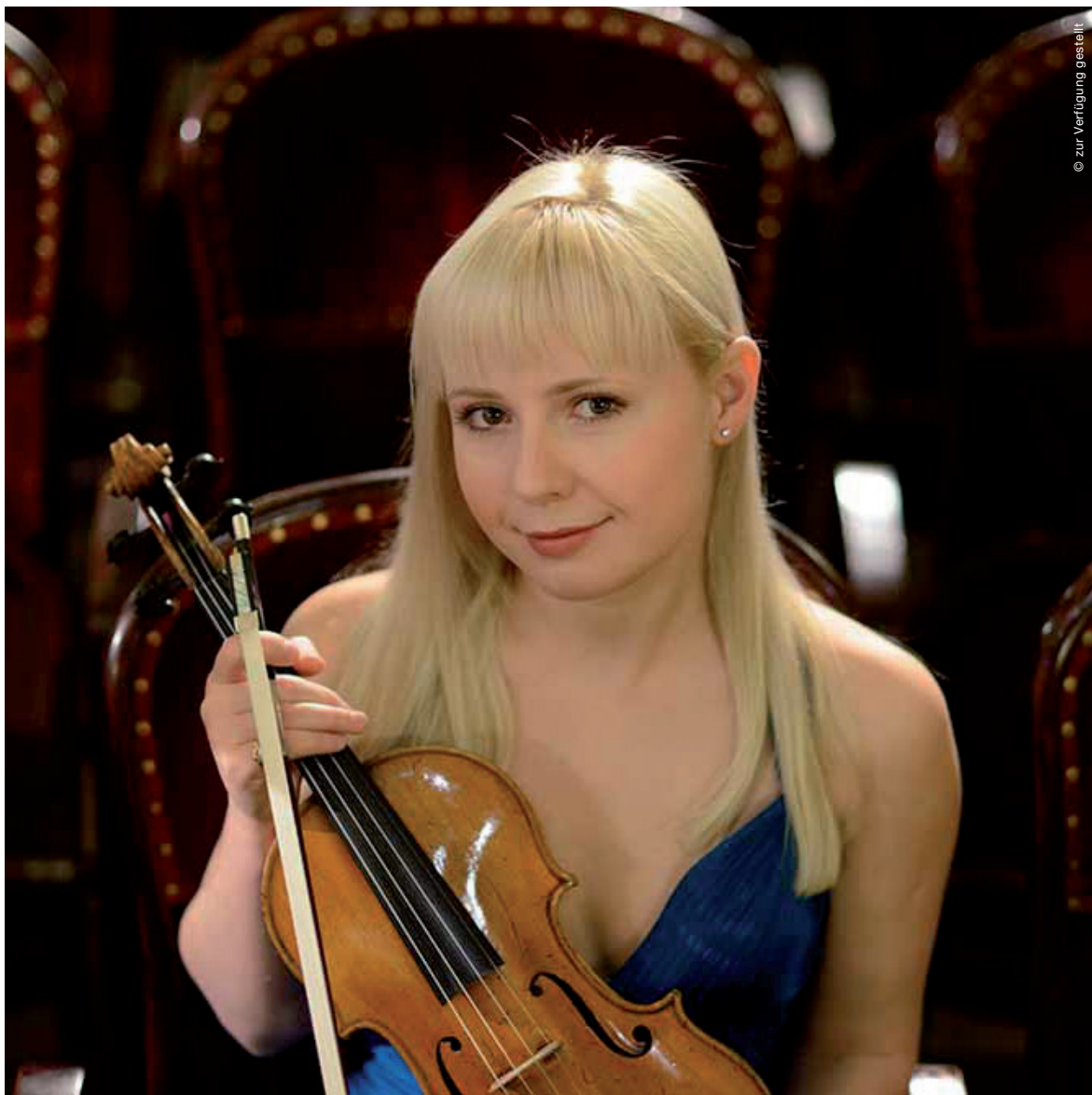
Trotz ihrer bereits großen Erfolge ruht sich Ekaterina Frolova nicht auf ihren Lorbeeren aus, denn ihr größtes berufliches Ziel ist es, sich als Künstlerin zu vervollkommen. Diese hohen Ansprüche entnimmt man auch ihrem Lebenslauf, denn sie besuchte bereits Meisterklassen bei Zakhar Bron, Wolfgang Marschner und Igor Oistrach – 2004 trat sie als Preisträgerin der Akademie im Rahmen der Salzburger Festspiele auf.

Das Geheimnis ihres Erfolges sind Menschen, die ihr nahe sind und sie unterstützen. Sich an der mdw zu bewerben, war die Idee ihres Freundes Tymur Melnyk. Wo sich Ekaterina Frolova in 10 Jahren sieht? „Ich werde mir endlich einen Urlaub erlauben können.“ Das wünschen wir ihr.

„Ich mache meinen Beruf gerne, weil es der schönste Beruf der Welt ist. Wenn ich viel Geld haben wollen würde, wäre ich Luxusimmobilienmaklerin.“

“I love what I do because it's the most wonderful profession in the world. If I just wanted to make lots of money, I'd go into luxury real estate.”

Freitag

24.03.**KAMMERMUSIK
MIT FREUNDEN**19.00 Uhr
Gesellschaft für
Musiktheater,
9., Türkenstraße 19

© zur Verfügung gestellt

St. Petersburg native Ekaterina Frolova was born into a musical family in 1985 and made her public debut at the young age of seven with a violin concerto by Antonio Vivaldi. Her talent and enthusiasm for music are hardly a coincidence: her mother is a pianist, her father a musicologist. "So my career as a musician came about more or less automatically, as a natural continuation of the family trade." Ekaterina Frolova already holds a degree from the N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory in her hometown, and is now majoring in violin performance at the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna under Michael Frischenschlager. Why the move? "I absolutely wanted to come to Vienna to learn about everything 'Central European', to learn it and to live it—and for this, Michael Frischenschlager was my first choice. As far as artistic role models go, Frolova has clear ideals in mind: David Oistrakh for tone, Janine Jansen for expression, Maxim Vengerov for fieriness, Anne-Sophie Mutter for femininity, Isaac Stern for the intellect and Fritz Kreisler for the soul.

ON THE WORLD'S STAGES Ekaterina Frolova has soloed with orchestras in China, Russia, Germany, Finland, Slovenia and Switzerland, collaborating with conductors including Vladimir Fedoseyev, Yuri Temirkanov, Cornelius Meister and Saulius Sondeckis; she has also been invited to the Usedom Music Festival, the Kissinger Sommer, the Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival, and the International Orpheum Music Festival for the Advancement of Young Soloists

in Zurich. As for her favourite composer or piece, she explains: "As a rule, whatever I am playing or learning at the moment is my favourite piece. Most recently, it's been a sonata by Bruno Walter. But Brahms and Tchaikovsky are special in their own right." As a chamber musician, Ekaterina Frolova plays regularly in a duet with pianist Vesselin Stenev. Her instrument was made by Nicolò Gagliano in 1755. And her best public performance so far? "The final round of the International Fritz Kreisler Competition in the Great Hall of the Vienna Konzerthaus: the Brahms Concerto, friends and colleagues in the audience, a new dress ... it was just perfect." Next up are concerts in Paris and Zagreb. Wonderful cities, to be sure, but artistically, Frolova's hometown of St. Petersburg is especially dear to her heart. Her next Viennese appearances are in March and April, and concerts at the Society for Music Theatre as well as at the mdw are likewise planned. Despite this long string of successes, Frolova isn't resting on her laurels: artistic perfection is her ultimate professional goal. These high standards are reflected in her curriculum vitae, which lists master classes with Zakhar Bron, Wolfgang Marschner and Igor Oistrach—and in 2004, she performed at the Salzburg Festival as one of the winners at the International Mozarteum Summer Academy. Frolova's success is rooted in the support she receives from those around her. It was her friend Tymur Melnyk who first inspired her to apply to the mdw. And ten years from now? "I'll finally be able to allow myself a vacation," she says. We do indeed wish her that.



STECKBRIEF

NAME: Ekaterina Frolova
STUDIENRICHTUNG: Violine Konzertfach
HAUPTFACHLEHRER: Michael Frischenschlager
AN DER MDW SEIT: 2008

Name: Ekaterina Frolova
 Degree program: Instrumental Studies (violin)
 Instructor (major): Michael Frischenschlager
 At the mdw since: 2008

AUSZEICHNUNGEN

Erster Preis und Grand Prix
 beim Internationalen Louis-Spohr-Wettbewerb
 für junge Geiger in Weimar

Erster Preis des Premium Yuri Temirkanov
 in St. Petersburg

Spezialpreis beim Tchaikowsky-Wettbewerb
 in Moskau

Erster Platz beim Internationalen Violinwettbewerb
 Ludwig Spohr in Freiburg im Breisgau

Zweiter Preis des VII. Internationalen
 Fritz-Kreisler-Wettbewerbs für Violine in Wien

Erster Preis des Concorso Internazionale
 „Valesia Musica“ in Italien

Preis zur Förderung junger Streicher
 der Kronberg Academy in Deutschland

Grand Prix des Osaka International Music Competition
 in Japan

First Prize and Grand Prix at the International Louis
 Spohr Competition for Young Violinists in Weimar
 First Prize at Premium Yuri Temirkanov in St. Petersburg
 Special Prize at the Tchaikovsky Competition in Moscow
 First Place at the Ludwig Spohr Violin
 Competition in Freiburg im Breisgau
 Second Prize at the VII International Fritz
 Kreisler Competition for Violin in Vienna
 First Prize at the Valesia Musica International Competition in Italy
 Manfred Grommek Prize for young string players
 at the Kronberg Academy in Germany
 Grand Prix at the Osaka International Music Competition in Japan

Mittwoch

17.04.

**KAMMERMUSIK
 INTERNATIONAL**

19.00 Uhr
 Joseph Haydn-Saal
 3., Anton-von-Webern-
 Platz 1